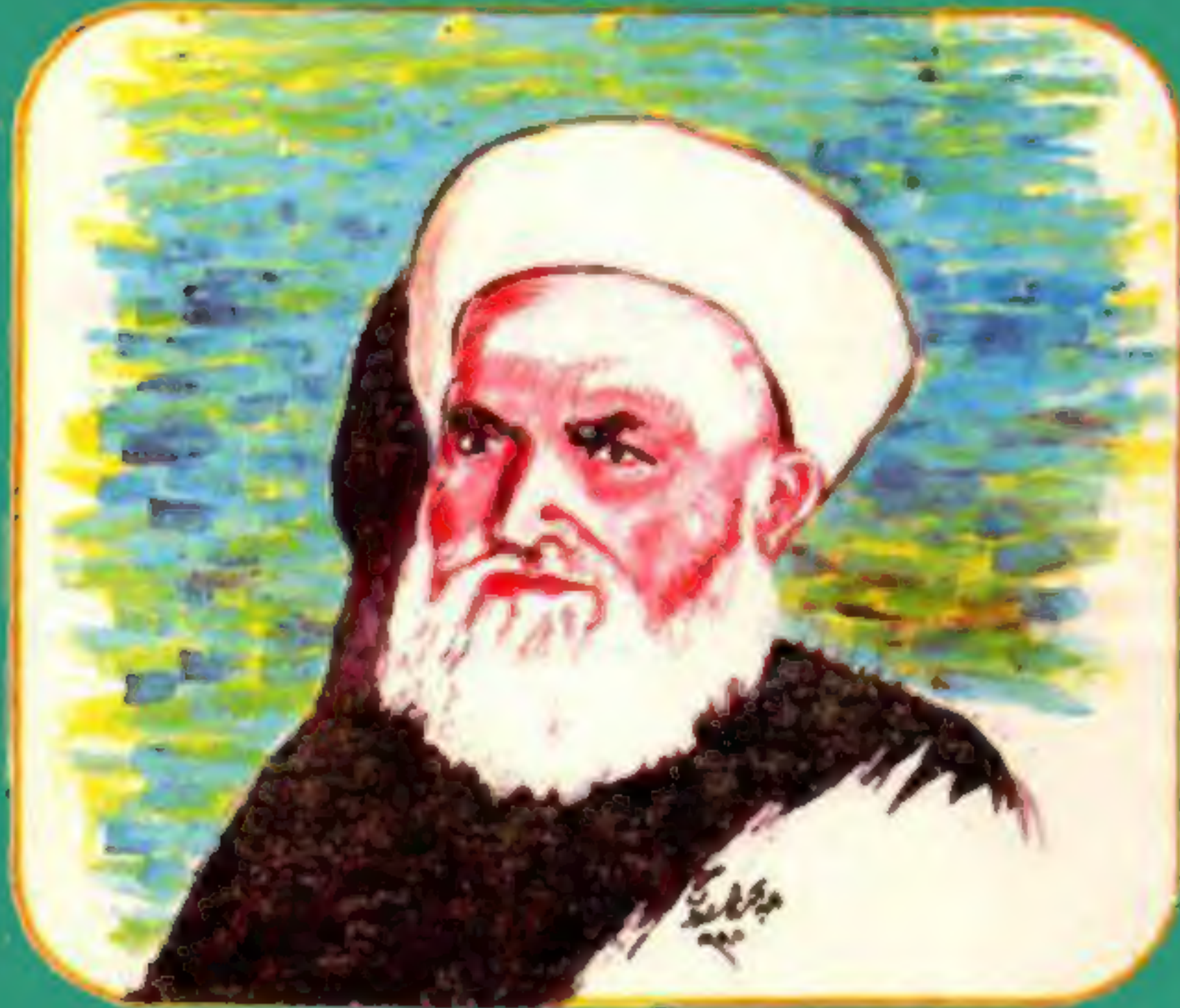


المشاهير

٢

# عبدالمحسن الكاظمي

شاعر الأرتجال



تأليف : تركي كاظم جودة



دار ثقافة الأطفال  
قسم النشر  
سلسلة المشاهير

٢



المصح الضوئي : علاء جاسب  
الاعداد الفني : أحمد هاشم الزبيدي

رقم الأيداع في المكتبة الوطنية ببغداد ٤٣٢ لسنة ١٩٨٨

دار الحرية للطباعة - بغداد

الثنى : ٥٠٠ فلس



# **عبد المحسن الكاظمي**

## **شاعر الأرتجال**

**تأليف**  
**تركي كاظم جودة**

لوحة الغلاف للفنان : عبد الكريم سعدون

المسح الضوئي : علاء جاسب  
الأعداد الفني : أحمد هاشم الزبيدي

اسم الكتاب : عبد المحسن الكاظمي .. شاعر الأرتجال

تأليف : تركي كاظم جودة

الطبعة العربية : الأولى

سنة النشر : ١٩٨٨

الناشر : وزارة الثقافة والأعلام - دار ثقافة الأطفال

العراق - بغداد - ص.ب ٨٠٤١

٢

**سلسلة المشاهير**

تصدر عن قسم النشر في دار ثقافة الأطفال

المدير العام : فاروق سلوم

سكرتير تحرير السلسلة : فاروق يوسف

تنويه : تم اعداد هذه النسخة الألكترونية عن نسخة ورقية  
نشرها الاستاذ المبدع ( علاء جاسب ) في الفيسبوك عام ٢٠١٥م  
وكانت اول نسخة تنشر في النت وقتها ولكن كان ينقصها شيء من  
الاعداد الفني واللمسات السحرية والتي قمت باضافاتها لنسخته  
امتنانا وعرفانا بفضلله جزاه الله كل خير .

احمد هاشم الزبيدي  
نيسان ( أبريل ) ٢٠٢٠م

### ولادته ونشأته :

• ولد شاعر العرب عبد المحسن الكاظمي سنة  
١٨٦٥ م ونشأ في بيت والده في مدينة (الكاظمية) بمحلة  
تدعى (القل) بجوار مرقد الامامين موسى الكاظم ومحمد  
الجواد. وقد اختلف المؤرخون في تحديد سنة الولادة إلا  
ان المرجح ما ذكرناه استناداً الى بيت قاله من قصيدة  
كتبها سنة ١٩١٦ م حيث يقول :

اراني قد بلغت خمسين حجة  
ولم ازيوما فيه بلغت مأملاً





وهو من عائلة ثرية معروفة بالجاه والغنى كانت تمتلئ  
تجارة الجلود. فضلاً عن اشتهاها بتلقي العلم والادب.  
فهو عبد المحسن بن الحاج محمد بن علي بن محسن بن  
محمد بن صالح بن علي بن الهادي النخعي. أي أنه ينتسب  
إلى قبيلة (نخع) العربية من جهة الأب. أما أمه فهي  
السيدة (زينب) من أسرة ينتهي نسبها إلى الشريف  
الرضي والامام موسى الكاظم هي أسرة (البيروني) وقد ذكر ذلك  
الدكتور يوسف عز الدين في كتابه (شعراء العراق في القرن  
العشرين).

لقد كان الكاظمي يحضر مجلس جده الحاج علي في  
بيته الذي كان يؤمه كبار رجال العلم والادب ممن تفقهوا  
بكتابة الشعر وفنون الأدب.. ومنهم أخوه الأكبر محمد

حسين الذي كان شاعراً. وقد صحبه وعلمه كيفية كتابة  
الشعر بعد أن حفظه الآفا من أبيات الشعر - قديمه  
ومعاصره - وبذا لا بد أن تنمو ملكة الشعر لدى هذا الفتى  
المتعطش للعلم والمعرفة.

وقد ذكر لنا الأستاذ محمد عباس الدراجي في جريدة  
القادسية الصادرة بتاريخ ١ / ٥ / ١٩٨٥ ما نصه  
- سئل مرة كيف بدأت تقول الشعر فقال

- كنت أول نشاطي أساعد أبي في التجارة ولم أكن  
أحفظ بيتاً واحداً من الشعر وكانت لدينا في الكاظمية عادة  
المطاردات الشعرية. فكانت أخرج مع أخي محمد حسين  
إلى البساتين وشاطئ دجلة. وننتظم في حلقات للمطاردة.  
وكنيت لعدم حفظي شيئاً ترفضني كل حلقة يراد ضمي  
إليها. فكانت صدمة لي رجعت بعدها إلى البيت وأنا ألثم  
الشعر العربي. وانقطعت أسابيع ولم أخرج من البيت إلى  
أن حفظت الآلاف من الأبيات حيث وصل عدد الأبيات  
التي حفظتها وعمرى خمسة عشر عاماً (١٢) ألف بيت من  
عيون الشعر العربي. وأصبحت الحلقات تتنافس في أن  
تكسبني إليها. ثم بدأت بقول البيت والأبيات القليلة عند  
الضرورة.





## دراسته :

ان اكثر المؤرخين الذين كتبوا عن الشاعر عبد المحسن الكاظمي ذكروا أن الشاعر لم يتخرج في مدرسة نظامية ولم ينل شهادة أكاديمية، بل انه تعلم مبادئ الكتابة وحفظ القرآن الكريم في الكتاب لدى امرأة في مدينة الكاظمية. وانه اعتمد على نفسه في قراءة الكتب الأدبية ودواوين الشعر العربي حتى انه حفظ الافاً من أبيات الشعر كما ذكر هو نفسه ذلك وقد بيناه انفاً يساعده على ذلك اخوه واستاذة محمد حسين الكاظمي. فقد كان

يصحح له أخطاءه ويشذب من شعره ويعلمه قواعد اللغة العربية، إذ كان أخوه أديباً وشاعراً معروفاً. ومن اساتذته الذين صحبهم وتعلم على أيديهم عندما شب وترعرع أخوه الشيخ محمد حسين والشيخ جابر الكاظمي وهو شاعر كبير، والسيد ابراهيم الطباطبائي وهو من كبار شعراء النجف. وقد الى الكاظمية واقام فيها مدة سنتين، لازمه الشاعر في غضونهما ملازمة التلميذ الى استاذة، فأخذ عنه الكثير حتى تأثر بأسلوبه وطريقته في كتابة الشعر، مما جعل الاستاذ يفخر بتلميذه الذي فاق أقرانه في تلك المرحلة من الزمن، فقد بدأت مظاهر سرعة البديهة والارتجال تظهر على ما يكتبه هذا التلميذ الغاب والكاظمي الفتي.





### سفره والأقامة في مصر :

يذكر مؤرخو حياة الشاعر ان الكاظمي غادر العراق لأسباب سياسية، منها عدم رضى الحكومة التركية عن مبادئه العربية وافكاره المناوئة لسياستهم. ومنهم من ذكر ان سفره كان لرغبته الشخصية بالمغادرة من اجل الثراء. وهو الشاب الذي لم يتزوج بعد ومن اجل الاطلاع والتزود بالمعرفة. ومهما يكن من حال فانه غادر العراق الى الهند. إلا انه لم يمكث فيها طويلاً إذ سافر منها الى مصر وقد كان يسبقه اليها شوقه لها ورغبته في الالتقاء بعلمائها وأدبائها من فحول الشعراء الذين قرا لهم وأعجب

بشعرهم.. لذا فحين وصلت السفينة التي تقله نظم قصيدة جاء فيها:  
إلى كم تجيل الطرف والدار بلقع  
أما شغلت عينيك بالجرع ادمع  
ولما نقلنا للبواخر رحلنا  
وعفنا المطايا وهي عجفاء ظلع  
هجمنا على جيش من الموج ضارب  
بزخاره نحو السما يترفع  
يظالنا من كل فج كأنه  
جبال شروري أصبحت تنقلع  
ولما تبينت السويس وساربي  
إلى النيل سيار من البرق أسرع  
هرعت اليه ثانياً من حشاشتي  
وقلت لصحبي هذه مصر فاهرعوا  
وقد نشرت هذه القصيدة وعنوانها (تحية الامة المصرية) في مجلة «المؤيد» وكانت فاتحة لانتشار صيته وذبوع شعره ومعرفة الآخرين من شيوخ الادب وفرسان الشعر به. وقد ذكر الاستاذ عبد الرحيم محمد علي مؤرخ حياة الشاعر في معرض حديثه عن (رباب الكاظمي)



بكتابه بالعنوان نفسه: «وعندما حط الكاظمي رحاله في أرض الكنانة توثقت صلاته بفرسان البلاغة والدين والسياسة، فكان على رأس فرسان البلاغة: البارودي، وعلي يوسف وصبري وحافظ ومطران والرافعي وشوقي. وعلى رأس فرسان الدين الامام محمد عبده.. وعلى رأس فرسان السياسة سعد زغلول.. وقد احتل الامام محمد عبده وسعد زغلول الصدارة في شعر الكاظمي لكثرة فضلها عليه وتقديرهما له، ومد يد المساعدة له في ايامه السود، والعون الاول على سد احتياجاته..»

وقد كان وصول الكاظمي الى مصر سنة ١٨٩٩ م وقد دعاه الامام محمد عبده لأن ينزل ضيفاً عنده في داره بعين شمس إحدى ضواحي القاهرة. لكنه كان مريضاً فأدخل مستشفى الحميات بالعباسية بالقاهرة.

وبعد أن خرج من المستشفى معاف اتصل بالشيخ محمود التونسي وكان من أدباء تونس المهاجرين الى مصر، وكان الأخير يملك داراً كبيرة اسكنه في احد طوابقها، ومن ثم تعرّف الكاظمي بابنة الشيخ التونسي فتزوجها وانجب منها. ذكر ذلك الدكتور يوسف عز الدين في كتابه شعراء العراق في القرن العشرين.

وذكر الدكتور محسن غياض في كتابه (شاعر العرب عبد المحسن الكاظمي): «كان الكاظمي يحمل في قرارة نفسه ثورة عنيفة والمأ مفضاً ورغبة ملحة في المصاولة والبروز ولكنه اثر ان ينطوي على ما يحس به وهو يرى أن الحالة في العراق لا تساعد على ما يريد، فعبر عن ذلك بما قاله من شعر في الفخر تارة وفي الشكوى من الزمن والحث على الهجرة تارة أخرى. ولكنه عندما هبط مصر لم يجد هذه الدّعة والمسكنة التي تركها في العراق، وانما وجد امامه شعباً ثائراً ومعركة كبيرة، وعندما علم ان هذا الشعب بحاجة الى مزيد من الأقلام التي تذود عن حقه وتكافح في سبيله، علم ان قد حان وقت الكفاح الذي كان يحلم به في العراق وانه امام معركة ترضي طموحه وثقته بنفسه ويجد فيها متنفساً لثورته والمه. واذن فشعب مصر العربي المسلم بحاجة له وقد استضافه واکرمه وخلق به وهو رجل من العرب ان يرد لمصر إحسانها وجميل صنعها معه وان يقف في صفوف أبناء عمه هؤلاء بوجه أعدائه، وهكذا كان. وانفجر البركان وقذف حممه دفاعاً عن المصريين والعروبة والاسلام. وهكذا دخل الكاظمي في كفاحه هذا المجيد ستاً وثلاثين سنة أي من أول دخوله



مصر حتى وفاته فيها..

ونتيجة لذلك أحب أدباء مصر وشعراؤها الكبار الشاعر الكاظمي وتسارعوا للقاء به والتعرف اليه ومدحوه بما يليق به ويستحقه، فهذا هو الشاعر الكبير محمود سامي البارودي يصفه بأنه «أمة في الشعر وحده» وهذا هو عباس محمود العقاد يقول عنه انه «شاعر البداهة والارتجال» وهذا شاعر مصر الكبير احمد شوقي الذي رحب به في بداية قدومه الى مصر ثم عاد فناؤه بعد وفاة الامام محمد عبده الذي كان يرعى الكاظمي ويدود عنه، فقد ورد في «الشوقيات المجهولة» للدكتور محمد صبري واعاد نشرها الدكتور يوسف عز الدين في شعراء العراق في القرن العشرين كلمة لشوقي يمدح الكاظمي فيقول:

«قدم هذا الفاضل مصر وكأنه ابن هانيء جاء من بغداد الى البلاد فجعلها موضع الانشاد وملاها ادباً.. مديحه وفخره سُلَافة وسحر.. فاذا نحن بحكمة ابي الطيب وبالوليد ينسب وابن ابي ربيعة يشبب وابن زريق يشناق الى اهل والبلاد.. لفظ سهل ومعنى مبتكر وصوغ كما تصاغ الدرر وقصائد لا يمل منها طول ولا يغفر لقائلها

قصر، وارتجال في بعض الاحايين يدني الشاعر الى جيد الشعر ولا ينزله الى رديئه.. ولما قرأت شعر هذا الاديب انطبعت صورته فيه لعيني وتمثلت في خاطري، عرفت الرجل فيمن عرفت فوجدته شاعراً ادبياً يفيض شعره رقة وتهذيباً، وصديقاً تدوم مودته وجليساً لا يمل حديثه ورواية لم از احسن منه اختياراً ولا اشد منه غيرة على اشياء الغير ورجلاً كثير التجارب طويل الاسفار إذا وصف لك البلدان ورد بك مصر وصدر عن مصر.. اما مثل سلطان الشعر على هذا الشاعر فاني ما سمعت ولا رايت، فهو كما يتمثله اصدقائه.. نظرت شعره ومنطقه شعر وضحكته شعر ومشيته شعر وهو في كل ذلك يحجب الى النفس الشعر.. الخ»

وكان الكاظمي عزيز النفس ابياً لا يرتضي لنفسه ذل السؤال ولا يقبل منة ولا يخضع لتهديد او وعيد ولا يهادن على حساب عقيدته وصدق ايمانه، ولا يغرّه المال إذا كان سبباً في الخط من مبادئه وقيمه او كان امتهاناً لاخلاقه وعزة نفسه، بالرغم مما كان عليه من فقر وعيش الكفاف بعد ان حال شوقي دون حصول الكاظمي على راتب شهري من الاوقاف، ذلك ان الكاظمي لم يمدح الحاكمين



في مصر آنذاك، بل وقف في صف الوطنيين الاحرار امثال  
سعد زغلول ولم يتكسب في شعره بل اوقفه في خدمة الامة  
العربية وفي سبيل نهضتها وتحررها من ريقة الاستعمار.  
ومن ذلك ما روته لنا ابنة الشاعر الدكتور رباب الكاظمي  
في كتاب بعنوان «رباب الكاظمي - دراسة وشعر»  
لعبد الرحيم محمد علي حيث تقول:

«زارنا الشاعر احمد شوقي سنة ١٩٢٧ بعد وفاة  
والدتي وكنت وقتها الازم ابي كظله وسمعتة يرجو ابي ان  
يساهم في الحفلات التكريمية الكبرى التي كان احمد  
شوقي يزعم إنجاحها بكافة الطرق وكنت انا اجلس  
بجانب ابي وسمعت مادار من حديث ومازلت اذكره  
بحذافيره: كانت الساعة الحادية عشرة صباحاً وكان يوم  
الجمعة دخل الشاعر شوقي الى غرفة ابي في بيتنا في  
شارع الملكة نازلي (حينذاك) وقال لأبي: سمعت بخبر  
النكبة فجنّت لتعزيتك وانا لله وانا اليه راجعون، ثم جلس  
على مقعد بجانب السرير فشكره ابي ودمعت عيناه، فقال  
شوقي بارك الله لك في رباب واطال عمرك، ثم بدا يتحدث  
عن مشاغله وعن الحفلات المزعم إقامتها، ثم قال: لي  
عندك حاجة رجاء يا استاذ واظن انك لن تخيب رجائي

وهو ان تشترك ولو بقليل من شعرك في هذه المهرجانات،  
فلم يرد ابي. فاستطرد شوقي قائلاً إن هذه الحفلات  
لتكريم الشعر في شخصي يا استاذ وسيلقبونني بأمير  
الشعراء وانا اجهر من الآن انك انت (الامام) وما كان  
بيننا من جفاف في الماضي يجب ان ينتهي الآن، ثم اخرج  
من الجيب الايمن من سترته البيضاء مظلوفاً وقال هذه  
هدية لرباب خمسمائة جنيه ودسها تحت الوسادة.  
فضحك ابي وقال: لقد ظننت انك اتيت لتعزيتي والسؤال  
عن صحتي وما كنت اظن انك اتيت لشرائي، ثم التفت الي  
وقال: رباب ارجعي المظروف الى (امير الشعراء) ورافقيه  
الى الباب واشكريه عني، ثم اغمض عينيه. وقمت انا بما  
اوصاني به والدي واوصلت الشاعر شوقي الى الباب  
وقال لي وهو يصافحني لم ار في حياتي إباءاً وشمماً مثل  
هذا.





### بعض ما قيل فيه :

لقد قيل عن الكاظمي الشيء الكثير وكتب عنه ما لم نستطع حصره أو الاتيان به في مثل هذا الكتيب فقد اشاد به وبشاعريته كثير من ادباء العروبة ممن عرفوا فضله ولمسوا قابليته على الاجادة وترفعه عن الحوشي والمبتذل. وقد اوردنا انفاً بعضاً مما قيل فيه في معرض الكلام. وقد ذكر الدكتور محسن غياض بعضاً آخر نقلاً من مصادره في كتابه (شاعر العرب عبد المحسن الكاظمي) نورد منها ما يلي :

قال العقاد : «إلا أن الكاظمي مع سهولة نظمه وسرعة خاطره كان يأتي في معارض القول المختلفة بما تعجز عنه روية آخرين».

وقال الشيخ مصطفى عبد الرازق : «وشعر السيد عبد المحسن الكاظمي من الطراز الأول في روعة أسلوبه وفي سلطانه على القلوب».

وقال المازني : «والكاظمي طبقة وحده، وقد تتعدد الآراء في منزلة هذه الطبقة فيغلوبها واحد ويغبنها واحد ولكنه لا خلاف فيما نعتقد على أنه فيها مفرد لم يُتَّام... وحسبنا أن نقول أن كل شاعر من أبناء هذا العصر كان عبداً لقافيته إلا الكاظمي فقد كانت مما يملك».

وقد ذكر الدكتور يوسف عز الدين بعضاً مما قيل في الكاظمي في كتابه «شعراء العراق في القرن العشرين» نقلاً عن مصادره يقول : «ومن اتصل بهم أيضاً الاستاذ مصطفى صادق الرافعي الذي يقول : «إنه نشر مقالاً في مجلة (الثريا) سنة ١٩٠٥ جعل فيه الكاظمي على رأس شعراء الطبقة الأولى في مصر وبعده جاء بالبارودي وحافظ والرافعي بينما جعل شوقي في الطبقة الثانية من الشعراء».



ويقول الراهقي أنه : « في سنة ١٩٠١ أعلنوا عن جوائز  
يمنحونها من يجيد في مدح الخديوي، وجعلوا الحكم في  
ذلك الى الكاظمي .. الخ »  
ويصف توفيق البكري الاديب المصري الكاظمي « بأنه  
ثالث اثنين الشريف الرضي ومهيار الديلمي .. »  
وكما ذكرنا سابقاً فإن محمود سامي البارودي قد  
جعل الكاظمي أمة في الشعر وحده .  
واكثر ما قيل فيه عن ظاهرة الارتجال وسرعة البديهة في  
شعره .

### الأرتجال وسرعة البديهة :

لقد تحرف عن بعض شعراء العرب في الجاهلية وفي  
العصور المختلفة قدرتهم على نظم الشعر ارتجالاً يقوله  
الشاعر في مناسبات تهز وجدانه عندما يريد الفخر أو حين  
تشند المعارك فيرتجز البيت والبيتين أو العشرة . وقد  
حفظت لنا كتب تاريخ الأدب بعضاً من ذلك ، إلا أن أحداً  
لم يذكر أن شاعراً على مدى التاريخ الأدبي استطاع أن  
يكتب بنفس طويل ارتجالاً وسرعة بديهة بالفحو الذي كتبه  
الشاعر عبد المحسن الكاظمي فقد روي عنه بما يشبه  
الأسطورة ويدخل باب الأعجاز



فقد كتب الشيخ مصطفى عبد الرازق يقول  
«والكاظمي آية في ارتجال الشعر الجيد يأتي فيه بالعجب  
العجاب. رأيناه يحضر الحفل العام أو المجلس الخاص  
وتطرا مناسبة يدعى لأن ينشد فيها شعراً. فما هو إلا أن  
يطرق اطرافه تسكن اطرافه فيها لحظة ثم يأخذ في  
الانشاد فلا تلمح اثر الارتجال في تلك القصائد الطوال  
المجودة ولا تلمح اثراً للتكلف والجهد في ذلك الشاعر  
العربي الذي يفيض شعره عن بديهة وارتجال وكأنه  
إلهام».

جاء ذلك في الديوان، المجموعة الاولى بمقدمة مصطفى  
عبد الرازق ونقلها الدكتور محسن غياض في كتابه «شاعر  
العرب عبد المحسن الكاظمي».

وفي المصدر نفسه عن المجموعة الثانية مقدمة المغربي  
جاء: «وروى المرحوم الشيخ عبد القادر المغربي كيف أن  
الكاظمي زاره يوماً في إدارة جريدة المؤيد وكيف عاتبه  
سليم سركيس لأنه أغفل تهنئته بزيه البلدي الجديد - فما  
كان من الكاظمي إلا أن أخذ يرتجل شعراً في مدح سليم  
ووصف زيه فاعترضه المغربي قائلاً (أرى سيكون لهذه  
القصيدة نبأ عظيم بين أدباء القاهرة، فلم لا يكون لي فيها

ذكر وأنا ثالثكما وشاهد حادثكما، فتحول الكاظمي عن  
سليم وأقبل عليّ وخاطبني ببضعة أبيات من شعره  
المرتجل على وزنه وقافيته ثم عاد إلى انعام الكلام في سليم  
حتى أكمل قصيدة بلغت سبعة وثلاثين بيتاً فيما أذكره.  
وقد كتب الاستاذ عبد الرحيم محمد علي في كتابه  
(ذكرى شاعر العرب) حادثة عن الارتجال الذي تميز به  
الشاعر عبد المحسن الكاظمي وقد ذكرت في العراقيات  
وذكرها الدكتور محسن غياض في كتابه عن الكاظمي  
حيث قال:

«ومن حوادث الارتجال الشهيرة التي ذاعت عن  
الكاظمي ما حدث في حفل أقيم بمنزل المرحوم سركيس،  
أنشد فيه الشاعر ابراهيم شدودي، وكان طبيباً للعيون في  
مصر، وصديقاً للكاظمي، قصيدة بانثية في مدح الكاظمي  
وتكريمه كان مطلعها:

نفر الحبيب ولا سبب      انراه يسلب ما وهب  
وعندما انتهى الدكتور شدودي من إلقائها، نهض  
الكاظمي وارتجل قصيدة عامرة من روي القصيدة الاولى  
وزننها، وقد قال المرحوم سليم (فكان الكاظمي يرتجل  
وكنت اكتب والاخوان يعجبون لسرعة خاطره حتى بلغت



القصيدة ثلاثين ومئة بيت».

وهناك روايات وحكايات تروى عن سرعة بديهة الشاعر عبدالمحسن الكاظمي وعن قدرته على الارتجال قالها في مناسبات لم يكن مقدراً أن يُلقى فيها الشاعر شعراً وإنما جاءت عفواً خاطر ووليدة اللحظة، وربما كان بعضها مقصوداً لاختبار الشاعر ومعرفة ما إذا كان الذي سمعوه عنه صحيحاً حتى أصبح مضرب المثل في هذا الباب. وقد ورد ذلك عن أناس ثقة لا يرقى إلى أقوالهم الشك ولا تحوم حول ما يروونه الشبهات.

### الشعور القومي والدعوة إلى الوحدة :

لقد عرف عن الشاعر حسه القومي وحب لامة العرب ودعوته إلى الوحدة العربية الشاملة التي كان يصبولها جميع العرب في جميع أراضهم، وفي وقت كان البعض يتهبب الاجهار برايه ويخشى عواقب الامور ولا تعدوا ان تكون ضمن الامنيات، فقد احب الكاظمي امة العرب حباً ملك عليه لبه ولم يخف هذا الحب بل رده وجاهر به واعلنه في قصائده على رؤوس الاشهاد، فتراه يفخر بأمجاد العروبة ويحث على الثورة بوجه اعدائها ويدعو





الى قيام الوحدة العربية لاسترجاع ما اغتصب في غفلة  
من الزمن من عز ومجد هذه الامة ففي قصيدة له يدعو  
الى الوحدة العربية كونها قضية العرب الكبرى، والى  
الاتحاد والقالف وننذ الفرقة لاقامة صرح الامة العربية  
المتين حيث يقول

حبذا يوم يشتم المعرقونا

حبذا يوم يتهم المنجدونا

حبذا يوم يصبح العرب طراً

في جميع البلاد متحدينا

حبذا يوم يرجع الحق ملكاً

لذويه وينتهي الغاصبوننا

خير يوم يوم تعود البرايا

فيه بعد النفار مؤتلفينا

يوم تغدو الحقوق فينا سواء

ويساوي كبارنا الاصغرينا

يوم لا تحفل البرية إلا

بهداة البرية المصلحيننا

اثرانا تنال من بعد لأي

ما رجونا أم ننثني يا شسينا

نتمنى وكل ما نتمنى

ان يعود العنان في ايدينا

ليس عند المجاهدين محال

لا ولا غير ممكن يعرفونا

ليكن بعضنا لبعض إذا ما

ناواتنا الخطوب حصناً حصينا

وكان يدعو الى قيام دولة موحدة ترفع علماً واحداً هو  
علم العروبة فقد قال في ديوانه المجموعة الاولى:

احق منه بلد

ليس لنا من بلد

اغوارها والاتجد

كل بلادنا لنا

على الجميع مفرد

لا رف إلا علم

وله ايضاً:

انتم خيرة الامم

ايها العرب لا جرم



انتم المجد كله

وبنو المجد والكرم

نحن قوم سيوفهم

ليس ينبو بها السام

ورجال رماحهم

شهب ليس تنحطم

واسود نيوبها

ذرب ليس ينتلم

وله بالمعنى نفسه قصيدة بعنوان جميع العرب

أخوان يقول:

عسى بغداد يوقظها بياني

أبوح بما أكن وكنت دهرأ

أبوح بما أكن وكنت دهرأ

أبوح بما أكن وكنت دهرأ

أبوح بما أكن وكنت دهرأ

أبوح بما أكن وكنت دهرأ

أبوح بما أكن وكنت دهرأ

أبوح بما أكن وكنت دهرأ

أبوح بما أكن وكنت دهرأ

أبوح بما أكن وكنت دهرأ

أبوح بما أكن وكنت دهرأ

أبوح بما أكن وكنت دهرأ

أبوح بما أكن وكنت دهرأ

أبوح بما أكن وكنت دهرأ

أبوح بما أكن وكنت دهرأ

أبوح بما أكن وكنت دهرأ

أبوح بما أكن وكنت دهرأ

أبوح بما أكن وكنت دهرأ

أبوح بما أكن وكنت دهرأ

وللتأكد على وحدة العرب وعدم تفضيله بلداً على آخر  
لأن جميع البلدان بلد واحد وإن جميع الأراضي أرض  
واحدة يسكنها جميع العرب لا فرق بين مصري أو شامي  
أو نجدى أو عراقي فقد نظم قصيدة تنم عن شعوره بهذه  
الوحدة وحبه لتحقيقها كونه واحداً من أبنائها يفرح  
لفرحها ولم شملها ويحزن إذا ما أصاب جزءاً منها  
مكروه. وردت في ديوانه المجموعة الأولى يقول

أحبائي لي قلب على ذكر حبه

لذلولوعة تذكو القبايعاً وتسجُرُ

أحن إذا قيل العراق وأنحني

وأشهى إن قيل الشام وأزفر

ولو أردنا أن نسترسل في هذا الباب لاحتجنا إلى

صفحات كثيرة ولكن يحلو لي أن أذكر هذه الأبيات لما فيها

من معان نبيلة:



فكم جلت في مرهوبة صبيحتها دجى  
 وكم جبت من ديمومة سهولها وعر  
 أفاخر من القى بمجدي وسؤددى  
 وليس سواكم أيها العرب لي فخر  
 إذا لم يكن عمري الى المجد سلماً  
 فلا طاب لي عيشي ولا طال لي عمر  
 وإن لم تكن نفسي لاوطاني الفدا  
 فليس لنفس مثلاً أبداً ذكر  
 لحاقي بقومي والخطوب ملعة  
 مناي ولو اغدوبهم ودمي هدر  
 ادافع عن قومي وفي الناس ضجة  
 يراد بها طي الحقيقة لا النشر  
 وقالوا اليس العرب شتى جميعها  
 فقلت معاذ الله ليس لذا أثر  
 وصحت بأفاق العدا صبيحة لها  
 بأذانهم من رجع أصدائها وقر  
 فلو شاء عبداً والمنايا زواجر  
 لكان له من هام أعدائه جسر

### حنينه الى الوطن :

في كتابي عن الشاعر احمد الصافي النجفي وفي باب  
 الحنين الى الوطن قلت ان الحنين هو شعور فطري،  
 ودافع غريزي الى التفكير بتربة الوطن، ينتاب المغتربين  
 فيهمصر قلوبهم، ويستدر دموعهم، ويبعث في نفوسهم  
 الذكريات.. الى مسقط الرأس حيث ملاعب الصبا  
 ومجالس الامل والخلان.. ويزداد هذا الحنين كلما  
 ازدادت مدة التغرب عن الوطن بخاصة إذا كان المغترب  
 مرهف الحس سامي الشعور.. وهذا القول يصدق على



شاعرنا عبد المحسن الكاظمي، فإن جرح التفرب جعله  
بيتاً لواعجه حرّى وحنينه المستفيض في كل مناسبة إلى  
أرض العراق ودجلة والكرخ ومسقط الرأس وذكريات  
الأهل والخلان.. فيها هو ديوانه بمجموعاته الأربع يعج  
بهذا الحنين فهو يقول:

إذا ما قيل بغداد كواها

بلاعجه الحنين فقد كواني  
ومن شاء الوقوف على اعتقادي

فديني أول والكرخ ثاني  
أحب الكرخ اسمع أو أراه  
وليت الكرخ يسمع أو يراني  
وأهوى في الرصافة ما جنته  
وما أهوى سوى غرر المجاني

وله أيضاً:

إن لي في العراق داراً وأهلاً

تنبوعها الديار والأهلونا

إن أردتم شرح الهوى فاقرأوه

في جيبتي حواشياً ومتوناً  
إن يكن بات في الكنانة جسمي  
ففؤادي في الكرخ ظل رهينا

و حين يهتاجه الحنين فيثير فيه الذكريات - وليس  
للمفترب سوى الذكريات - يطلق لقريحته العنان  
لتصور ما يكنّه الشاعر من حب وما يعتز به من مجد  
لوطن الأهل والصبا والاحباب فيقول

روض الأمانى منك خضل

يُجنى كما يشتر تحل  
في كل يوم مطلع

وهلال آمال يهل  
وإذا القلوب تراسلت

فصوادق الآمال رسل  
يادار باركك العهد

ولا أغبك منه مظل  
ذكراك يا وطن الصبا

ذكراي أرحل أو أجل



فإذا الأسيراً أخو

وإذا خلا قلب فقلبي

كلف يزيد ثباته

ما بال غضبك مغمد

عهدي بعزمك لا يكل

ثم يقول

أولاك أقوامي الألى

من فوق عالية القباب

فهمو مصابيح الهدى

وإذا حموا العهود هم

أسد تلاً أسداً يجيء

كلف فاني لست أكو

من همومك ليس يخلو

إن قيل ذو كلف يزل

عند الشدائد لا يسئل

لدى الخطوب ولا يفل

جلو إن الاقوام جلّوا

على ذرى الدنيا أطلّوا

وبدورها إمّا تجلّوا

كفلوا العهود وما تخلّوا

وراءه شبل فشبل

كان حنينه يزداد كلما تقادم الزمن وكان يخشى أن  
توافيه المنية وهو بعيد عن تلك الأرض التي شهدت  
طفولته وبواكير شعره وامتدته بعنفوان الشباب وأقلته  
لأن يرسم لوحات زاهية للطبيعة والكون والانسان. لذلك  
كان يتعنى أن تضمه هذه الأرض ولو بعد معاته فهو  
يقول:

حنيناً الى أرض حبيبت بتربها

ويا ليتني في ذلك الترب أقبر

هناك شبابي قد تقضى وهامنا

مشيبي وفي الحالين اشكو واشكر

لقد زعموا اني نسيت وانني

غدوت بهذي دون تلك افكر

وكيف تراني ناسياً ذكر موطن

له مورد في كل سمع ومصدر

هذا غيض من فيض مما بثه الشاعر من حب لأرض

العراق الطاهرة ومن مشاعر جياشة تفيض حناناً للاهل

والاصحاب والنسيمات دجلة وبساتين الكاظمية التي

ولدت اشعاره الاولى في احضانها.. وليس ذلك

بمستغرب على شاعر مرهف الحس عف الضمير يقظ

الوجدان.





## وفاته :

وفي أواخر أيام الشاعر تكالبت الأمراض عليه وضعف بصره وكانت نوبات القلب تعاوده بين حين وحين حتى وافاه الأجل في يوم الأربعاء الأول من أذار سنة ١٩٢٥ م. وقد دفن في أرض الكمانة (مصر) بناء على رغبته وحسب وصية أوصى بها في حياته، في مقبرة مصر الجديدة. إلا أن الحكومة العراقية سنت له ضريحاً يليق بمنزلته في مقبرة الامام الشافعي في القاهرة وفي يوم واحد أذار من سنة ١٩٤٧ نقلت رفات الشاعر اليه

و حين شاع خبر وفاة الشاعر عبد المحسن الكاظمي أقيمت له حفلات تأبينية في كثير من الاقطار العربية منها مصر وفلسطين والعراق. ومن الذين أبتهوا: الشيخ مصطفى عبد الرازق والشاعر فيلكس فارس والشعراء جميل صدقي الزهاوي والرصافي واليعقوبي وعبد الرحمن البنا ومحمود الحبوبى واسعد داغر وابراهيم عبد القادر المازني واكرم زعيتر وعجاج نويهض وابراهيم طوقان وبشارة الخوري وغيرهم. ومما قاله شاعر فلسطين المرحوم ابراهيم طوقان نثتطف ما يلي:

سل جنة الشعر ما الوى بدوحته  
حتى خلت من ظلال الحسن والطيب  
ومن أغار على تلك الخيام ضحى  
يبيح تقويضها من بعد تطنيب  
هي المنية ما تنفك سالبة  
فما تغادر حياً غير مسلوب  
حق العروبة أن تأسى لشاعرها  
وتذرف الدمع منهلاً بمسكوب



وترسل الزفرة الحرى مصدعة  
 ضلوع كل عميد القلب مكروب  
 من للقريض عريقاً في عروبتة  
 يأتي بسحرين من معنى وتركيب  
 ومن لغز القواني وهي مشرفة  
 كأوجه البدويات الرعابيب  
 أبا المكارم قم في الحفل مرتجلاً  
 مهذباتك لم تصقل بتهذيب  
 واضرم النار ان القوم هامة  
 قلوبهم، ذل قلب غير مشبوب  
 وانفخ إباطك في أنافهم غضباً  
 فقد تحرك اصنام المحاريب  
 وما قاله الشاعر جميل صدقي الزهاوي مؤيداً  
 الكاظمي وقد وردت هذه القصيدة والتي قبلها في كتاب  
 (شاعر العرب عبد المحسن الكاظمي) حيث يقول:

صدق النعمي ومات عبد المحسن  
 يا شعر أبته ويانفس احزني

يا شعر أنت ومحسن قد كنتما  
 عمراً رفيقي غربة وتوطن  
 قد عشتما في كل منزلة معاً  
 كالفرقدين اللامعين واحسن  
 اوزهرتين ولا اراني دارياً  
 اشغفت بالنسرين أم بالسوسن  
 حتى احتوته يد المنايا بغتة  
 بمخالب معقوفة كالمحجن  
 لمن الزعامة في القريض ومن لها  
 بعد الحفي الشاعر المتفنن  
 ملأت قصائده القلوب حماسة  
 من بعد ما شغلت جميع الاكسن  
 شعر يكاد يسيل منه لفظه  
 مثل الندى من رقة فيهرني





رباب لتفسي زهرة طاب غرسها  
فلا ذبلت نفسي ولا ذبل الزهر

وقال

فداء رباب داء قلبي ومهجتي  
وإن شفاها لو علمت شفاي  
رجوت بقاها في الأنام وإنما  
بقاء رباب في الأنام بقائي  
عسانا نرى منها غداً خير واعظ  
لخير رجال أو لخير نساء

وقال أيضاً

اعيد رباباً أن يساورها الصننى  
وإن تشمتكي مما طويت به طيّا  
ولو لا رباب ما تركت هوى الرّبي  
ولا عفت سعدى الغانيات ولا ريا

### مختارات من شعره :

هذه أبيات ومقطوعات شعرية قالها الشاعر في حب  
ابنته الشاعرة الدكتورة رباب الكاظمي وردت في  
مجموعاته الشعرية وفي كتاب رباب الكاظمي لعبد الرحيم  
محمد علي فقد قال



ولا هجرت عيني كراها ولا لوت  
ضلوعي برحاء الجوى والأسى ليا  
لقد ظل قوم قانسون جهالة  
بعبي رباباً حب غيلانها ميًا

وقال ايضاً

وهل علمت يوماً رباب بآتني  
كبرت ولم يكبر علي لها امر  
وهل ذكرت ريحانة القلب انني  
نسيت سواها منذ فاح لها النثر  
إذا سألتوني من رباب اجبتهم  
هي الروح والعقل المدبر والشعر  
قد اختمرت من طينة كلها هدى  
ومن طيب التراب الحواهر والتبر

وهذه قصيدة قالها بعد عودة الزعيم المصري سعد  
زغلول من منفاه الى مصر وكان الشاعر يحترم سعداً ويكنّ  
له الحب والولاء، نشرت في ديوانه وفي كتب مؤرخي حياته  
نجدتريء منها ما يأتي

جلّ المعالي أي يوميك اعظم  
ايوم تشدّ الرحل ام يوم تقدم  
احدك ما يوماك إلا صحيفة  
يخطبها فخر الرجال ويرقم  
وليس كلا يوميك إلا عزيمة  
يشاد بها محد الملاد ويدعم  
فيومك إن ترحل ويومك إن تؤب  
سبيل الى نيل الاماني وسلم  
سلوا مصر هل من بعده ساغ مشرب  
سلوا مصر هل من بعده طاب مطعم  
سلوا مصر ماذا في سبيل حياتها  
تحمل فيها صحبه وتحشموا  
لئن انس لا انسى الذين قامروا  
على مصر في إبعاد سعد وصمموا



وهل فرضوا إلا القضاء على الغلا  
 لذنّ فرضوا نفّي الزعيم وحتموا  
 نفوه وصحباً يستغفّرهم السرى  
 وهم حول سعد قاعدون وقوم  
 وشتان قوم يُحجمون إذا دُعوا  
 وقوم إذا ما أحجم الدهر أقدموا  
 إلى عدن ساروا إلى سيشل ناوا  
 إلى منزل صبح الهدى فيه أقم  
 إلى جبل ينمية للعصم طارق  
 ولكنه من طارق ليس بعصم  
 لقد حسبونا كالألى إن تلفتوا  
 ولم يجدوا ماءً أظهوراً تيمموا  
 وما علموا أن الجهاد فريضة  
 على صاحب سعد والشهادة مغمم  
 ولولا وصاياہ التي أخذوا بها  
 لماتوا جميعاً دون من ذبّ عنهم  
 وكم من دم قد سال في ظل راية  
 وراية سعد عندها يُحقن الدم

لكل عظيم آية من جلاله  
 وآية سعد صفحه حين يهضم  
 تساعل وادي النيل يوم رحيله  
 أحلت بوادي النيل دهباً صيلم  
 وأقبل وادي النيل يوم قفوله  
 يقبل كلتي راحتيه ويلثم  
 فرادى وأزواجاً بحبيبه وفده  
 تحييه جمعياته وتسلم  
 يحييه من أحيوا بذكراه ليلهم  
 ومن جرعوا صاب الحياة وأطعموا  
 فقبلتها يمشي وبحريها معاً  
 وما ثم قبطي وما ثم مسلم  
 جميعهم في حب زغلول واحد  
 فسيان فذ في هواه وتوأم



وله في ذكرى استقلال سوريا ذكرت في ديوانه قصيدة  
منها

الى الشام انصار العراق شواخص  
وفي هذه طرف الى تلك تنصر  
اذا ارسلت هذي الى تلك نظرة  
ففي تلك من يصغي لهذي وينظر  
ثلاثة اقطار تطول لما بها  
روابط عن تمزيقها الكبد يقصر  
ولا غرو للحارات اما تعاونت  
لنصرتها فالحار بالحار ينصر  
إذا لم يكن للمرء من حاره حمى  
فليس لعنوان العضيلة مطهر  
إذا ما اترقنا ها هياك وها هنا  
وحالت قفار مائيات وامحر  
مقد جمعنا غاية ان تغيرت  
طماح الليالي فهي لا تتغير

وعن فلسطين كتب اكثر من قصيدة نذكر بعضاً مما  
قال وقد وردت في الديوان وفي كتاب محسن غياض  
(عبد المحسن الكاظمي شاعر العرب)

فلسطين إن القصد لا يتحول  
وإن صعب الامر سوف تذلل  
فلسطين لا تلوي عن القصد واعلمي  
فليس ينال القصد من ليس يعمل  
فلسطين شاء الظلم ان تتحملي  
فكيف وهذا الظلم لا يتحمل  
فلسطين ساري وفدك اليوم نازل  
له مربع في كل قلب ومنزل  
أمة موسى جاوزت فيك حدّها  
وموساك عنك اليوم في الناس مرسل  
إذا أدبرت عنك الليالي بوفدها  
فأنا على تكريم وفدك نقبل

\*\*\*



عسى الدهر بعد اليوم يصبح قاضياً  
بتحقيق ما نبغي وما نتأمل  
ترى العرب فرضاً رعي ود حليفها  
إذا جدَّ في رد الحقوق تشرشل  
وإن لم يكن حكم اليراع يعادل  
فان رجوع السيف في الناس اعدل  
بني المجد إن شد الزمان عليكم  
فشدوا وإما يجهل الدهر فاجهلوا  
اعدوا له ما استطعتم وتأهبوا  
وان حلجل الخطب المريع فحلحلوا  
وليس سواء والخطى تتبع الخطى  
غداة الوغى شاكي السلاح واعمل

وفي قصيدة (أجل الممالك) التي نشرت في ديوانه  
المجموعة الثالثة والرابعة وهي القصيدة التي بعث بها  
بصورة شخصية الى الملك فيصل الاول عند توليه الحكم  
في العراق كتب يقول

نؤم سنناك ونستقبل  
بك البدر والبدر مستكمل  
نحبِّي العراق وأماله  
وانت العراق وما يأمل  
لك العين والقلب منا حمى  
تقيم على الرحب او ترحل  
تلاقيك مصر باجلالها  
وتشتاق بغداد والموصل  
فللرافدين بمصر أخ  
إذا بخل الغيث لا يبخل  
إذا ما دعت مصر اخوانها  
وتحفل بالبدر إذ تحفل



فليس الفرات ولا دجلة

أجل الممالك ملك سما

وأجدر بالملك ذو فطمة

ولا يأمن المكر ما لم تكن

ويأمن التحالف حتى يعود

تلم المطامع قتالة

ويا حبذا ملك مفضل

وهل ذاق راعي الشياه الكرى

أعيذك أن يستمتع الزمان

ولا النيل مثلك إذ تنهل

به ملك عنه لا تشغل

إذا غفل الدهر لا يفعل

جراثيمه بعد لا توصل

إلى ملكه حقه الأكمل

ومن يسهر الليل لا يحفل

بصافحه الملك المفضل

وذئب الفلاة بها يعسل

حماما وانت لنا موئل

أيعضل أمروانت الذي

يحل على يده المعضل

وكيف يحل لنا مشكل

وحلال عقده المشكل

أهدى له الأديب فؤاد حسن الخطيب ديوانه فكتب  
عنه يقول:

أعطى البلاغة حقها واحتل منبرها الخطيب  
قالوا الخطيب فقلت غنى في الرياض العنيليب  
وشدا على فنن القريض فكل ذي سمع طروب  
واتى من الأدب الصحيح ح بما يتيه به الأديب  
بقصائد مثل القصود يشيدها الحذق اللبيب  
وطرائف مثل النجوم الزهر لكن لا تغيب  
أو كالعقائل والخمائل كلها حسن وطيب  
جاءت كماء المزن حيث الروض ظمان يلوب  
كالروح من لطف لها في كل جارحة ديب



نصبت كما وضع الصبا  
كسبانك، العقيان ليس  
وقلائد المرجان تصعد  
حكم وامثال عنا  
عبقت كأنفاس الازاهر  
يبلى الزمان وبردها  
فكان ناسجة الطرير  
هذا فؤاد والقوافي  
والسبق في الغايات  
عند الأديب متى يضيق  
قل ما تشاء فليس بعد  
خير المقال وزينه  
ومتى تلمظه المسامع

ح فليس فيها ما يريب  
بها ندوب أو شحوب  
في السوالف أو تصوب  
لجلال مبدعها الأريب  
أينما هبت تطيب  
بين الملا أبداً قشيب  
أبو عبادة أو حبيب  
حيث يدعوها تجيب  
ليس يحوزها إلا النجيب  
القول ميدان رحيب  
اليوم واش أو رقيب  
ما تشرئب له القلوب  
فالقلوب لها وثوب

## الحرية

وفي ديوانه المجموعة الرابعة قصيدة بعنوان (الحرية)  
وهي تفهم من عنوانها يقول

مهما تباعد فهو منك قريب  
يوم له بين الضلوع دبيب  
فاذا تباعد فالحبيب مبغض  
واذا تقارب فالعدو حبيب

لا فرق بين المشرقين سوى الذي  
يصفوبه هذا وذاك يشوب  
كالشمس ما بين الأنام مشاعة  
ولها شروق مرة وغروب

كم قرب القوم اللئام وباعدوا  
حتى استوى التباعد والتقريب  
لا يصدقون وكيف يصدق طامع  
يصفني الى داعي النفاق كذوب



ليس الهوى من كل صيب واحد  
ان الهوى للعاشقين ضروب  
هيهات يصيبني سوى حرية  
يصبو الشباب لذكرها والشيب  
يكفي جمالك انت فيه يوسف  
وكفى محبك انه يعقوب  
في كل يوم حفلة لك يرتقي  
فيها المنابر شاعر وخطيب  
حرية الامصار انت جيبية  
في حبها يستعذب التعذيب  
عطفت على قلب المحب همومه  
يكفي دلائك ايها المحبوب  
امنية الشعبين انت فضيلة  
تاقت اليك قبائل وشعوب  
في كل يوم في المحافل سيرة  
ياحبذا يوم الجمال وحبذا  
يوم الوصال واجره المكسوب

يوم يعود به لنا استقلالنا  
ويرد فيه حقنا المصوب  
حقام نحتمل المذلة طوعها  
ولنا بأفاق البلاد وثوب  
نرجو الحياة وليس يجهل عالم  
ان الحياة مصائب وخطوب  
لا فاتنا عز الحياة ولا عدت  
شعباً تذلل بها الحياة شعوب  
ياحبذا يوم يروح لنا به  
هذا له نغم وذاك طروب



ومن قصائده المرتجلة اختربا هذه القصيدة التي بلغت مائة وثلاثين بيتاً قالها رداً على قصيدة كان قد كتبها الدكتور الشاعر ابراهيم شدودي وهو طبيب عيون في مصر تربطه بالشاعر الكاظمي علاقة وطيدة لما بينهما من مودة وإخاء.. فقد كان مطلع قصيدة الطبيب الشاعر

نفر الحبيب ولا سبب  
لا جاء ود عني ولا  
أتراه يسلب ما وهب  
بعث الرسول ولا كتب

وكان رد الشاعر عبد المحسن الكاظمي بالوزن والروي نفسه إذ قال

لعب الطبيب ولا عجب  
ذكر الحبيب وبعده  
هز الخواطر كلما  
غنى بما عني فكل  
أطرى فقلت مجامل  
وسخا فقلت مملك  
ولرب حذ في اللعب  
ودلاله أما قرب  
بالغيد شتب أو نسب  
أخي هوى ثمل طرب  
يسقي الثرى معا شرب  
بهب السورى مما سلب

في ليلة قد جاذبت  
ما إن بدا (حاكي الصدى)  
فكأنما قد خافني  
وئى وما غنى الكرا  
قل للطبيب جرى القضاء  
حسب الزمان يعيدني  
أذكرتني عهد الشبا  
فمن الرباع الى اليفاء  
حيث الهوى غض تهرز  
والروض تصقل زهره  
والسرب من عفر الظبا  
ما منهم إلا فتى  
أيا معيد النظم ير  
درت لبون الفكر مذ  
كلت الثناء الى امرىء  
وسبقته في الفضل فاصغ  
بخريدة عربية  
أنت الجلاء لناظري  
من كنت أنت صحبي

كل ابن شوق فأنجذب  
حتى توارى واحتجب  
خوف السليم من الجرب  
م ولا على وتر ضرب  
فلا مرة ولا هرب  
ليس الزمان كما حسب  
ب وما قضيت من الأرب  
ع الى التلاع الى الكتب  
خطاه أعطاف القضب  
أيدي الرباب المنسكب  
يبدو وأخر ينسرب  
عف الضمير أخو أدب  
قل منك في البرد القشب  
ك فقام نطقك يحتلب  
يثني عليك مدى الحقب  
لشكر معترف وصب  
لم يحكها الخرد العرب  
فما النضار وما الذهب  
عرفت الوفاء إذا صحب

او كنت انت طبيبيه  
 اطربتني فوجدت نفسي  
 يانفس لا يخلب حجاك  
 لا يخدعك شاعر  
 زين المجالس انتم  
 حضروا وان غابوا فذكر  
 اكم على اهل النهى  
 ذري لكم اني فتى  
 لم يستطع شكر الصنيع  
 اخذ الامان من الشجب  
 في الشكوك وفي الرّيب  
 اخو الحجى فيما خلّب  
 الشعر اعذبه الكذب  
 من حاضرين ومن غيب  
 هم المحبّب لم يغيب  
 فضل الرباب على العشب  
 حجبت قريحته الكتب  
 وما عليه قد وهب

## انين وحنين

ومن قصائده التي يتغنّى فيها ببغداد وحنينه الى  
 الارض التي درجت عليها قدماء الى مرابع الصبا  
 وملاعب الاتراب والاحباب هذه القصيدة حيث يقول

طالما ارسل الحديث شجوننا  
 مرسل الدمع في الديار سخينا  
 من لمضنى جنت عليه الليالي  
 وطوته عن الرفاق سنيينا  
 ومعنى بادي السرور كئيب  
 كمن الوجد في حشاه كمونا  
 يتلظى وليس يسأل عنه  
 فرحاً بات ليله ام حزينا  
 يترضى ابياءه فيلاقي  
 منه خلا وصاحباً وخذينا

(١) ذكرت هذه القصيدة في كتاب (الكاطمي) لمهدي البير



دنف بالحمى يروح ويفدو

ينشد الرانحين والفاديننا

من رآه رأى من الوهم ظلاً

لم يكن يهتدي له الراؤونا

ويبين الضنى عليه ولكن

ليس يرضى له الضنى أن يبيننا

سكن بالحمى بعيد مداه

ليس قلبي بغيره مسكونا

من يكنى عن العراق بليلاه

يراني بحبه مجنوننا

إن لي في العراق داراً واهلاً

تنبو عنها الديار والاهلوننا

إن اردتم شرح الهوى فاقراوه

في جيبني حواشياً ومتوننا

إن يكن بات في الكفانة جسمي

فغواذي بالكرخ ظل رهينا

ارفاق الصبا وليس حرام

أن أنادي رفاقي الاقدمينا

قربونا منكم ففي البعد هجر

واسمعونا على الحنين حنيننا

وارونا تلك الوجوه قباننا

قد قضينا الزمان محروميننا

إن يوم التلاقي بات قريباً

إن اذنتم لحينه أن يحينا

ايها الامل الذي حار في الامر

وأولى من الظنون الظنوننا

أبدأ يقطع الليالي حدساً

ويقضي نهاره تخميننا

قم معي نبصر الامور عياناً

أمن الشك من اصاب اليقيننا

اكذا تصبح الخطوب وتمسي

ويزول البناء واليائنونا

أين باتي بغداد أين مباني

عزها أين أهلها الصالحونا

أين مأمونها المؤسس فيها

دولة من غراسها الافضلونا

## حرب المجد والشرف

وله من قصيدة تناهز المائة وخمسين بيتاً قالها في  
استنهاض الهمم وإيقاظ الشعور لمحاربة المحتلين  
الغاصبين ومن لهم أطماع في أراضينا العربية ولغزارة  
معاني القصيدة وحماستها، ونظراً لطولها نقتبس منها  
هذه الأبيات:

لا يصدق السيف ما لم تصدق الهمم  
بالساعد القتل يمضي الصارم الخدم  
إذا الهامة هبت من مكانها  
تمزق الخطب وانجابت بها الغمم  
الدهر يخفض من غلوائه رهبا  
إن جال ذوهمة أو صال معتزم  
ورب ذي همّة تمضي صريمته  
بحيث تنبو الظبي والسمر تنحطم  
خير الأنام فتى طال الأنام به  
إما تقاصر باع أو هفت قدم

دولة تنبت الظباء أسوداً

فيسامي بها الكناس العربينا

دولة تنتهي العلوم اليها

وتباهي فيها الفنون الفنوننا

ما ذكرنا تلك الليالي إلا

وبكينا هارون والمأمونا

ما قرانا تاريخ بغداد إلا

وقرانا دنيا تروق وديننا

أقصري الشكوى ياربوع المعالي

رب شكوى سرت فكانت أنينا

أيه بغداد لا تسوك الليالي

وسيعنولجذك الحاسدوننا

انت في العز أول وأخير

مفخر الأولين والآخرينا

سبقول الرواة عنك أخيراً

ما رواه عن مجدك الأولونا



واسعد الناس في الدنيا أخوكرم  
تجري على يده الأرزاق والقسم

• • •

أهل العزيمة ليس اليوم يوم ونى  
وليس يحمد بعد اليوم معتزم

الى ان يقول:

صلى الاله على قوم قبورهم  
حواصل الطير في الهيجاء لا الرجم  
ماتوا كراماً وفي ابرادهم عبق  
من الفخار وفي آنافهم شمم  
تسئموا غارب الأخطار واحتملوا  
أعباء منها فقار الدهر ينقصم  
هم الصناديد إما استصرخوا لوعى  
خاضوا غُباب المنايا وهو ملتطم

أبطال هيجاء، جيش الغدر باغتهم  
تشمتوا، ثم كَرَّ الكَرَّ فالتأموا

ومنها:

هم الكماة على هام الكماة بتوا  
مجداً جوائبه الأمثال والحكم  
وشيدوا فوق انقاض الجسوم على  
سياجها العدل والانصاف والكرم  
هم المغاوير: إن حرب فهم تقم  
على العدو، وإن سلم فهم نعم  
شوس متى شمروا أخلى الزمان لهم  
ميدانه وتنحى الدهر إن هجموا  
شم بأيديهم في كل معترك  
مياسم كيف شاؤا في العدى تسم  
اسد ولكن رقاق المرهفات لهم  
مخالب والقنا الخطيئة الأجم  
عليهم نَمَ ومض اللامعات إذا  
تعمموا بمثار النقع والتثموا

إن قيل (يوم وعي) طاروا لها طرباً  
أو قيل (يوم ندى) سال الندى بهم

ثم يقول

من مات منكم شهيداً مات عن شرف  
تمحى الدهور ولا تمحى له رقم  
ومن يعيش بعدما أدى فريضته  
يعيش وغرّ المعالي عنده خدم  
أما انتصار به معنى البقاء لكم  
أو الفنا وهناك الأجر يفتنم

اكتفي بهذا القدر من القصيدة وليس لي تعليق سوى  
أن كثيراً من شعراء العرب المعاصرين قد أخذوا عنها  
واغترفوا من معانيها ورسموا صورها في كثير من  
قصائدهم في هذا الباب حتى أصبح البعض منها  
شعارات ومضرباً للامثال.

## المصادر

- ١ - ديوان الكاظمي بمجاميعه الأربع.
- ٢ - شاعر العرب عبد المحسن الكاظمي / للدكتور  
محسن غياض.
- ٣ - شعراء العراق في القرن العشرين / للدكتور يوسف  
عزالدين.
- ٤ - الكاظمي / لمهدي البير.



- ٥ - ذكرى شاعر العرب / لعبد الرحيم محمد علي .  
 ٦ - احمد الصافي النجفي - حياته شعره / لتركى كاظم  
 جودة .  
 ٧ - رباب الكاظمي - دراسة وشعر / لعبد الرحيم محمد  
 علي .  
 ٨ - شوقي وامارة الشعر / لعبد الرحيم محمد علي .  
 ٩ - جريدة القادسية العدد الصادر في ١ / ٥ / ١٩٨٥ .

## المحتوى

- ١ - ولادته ونشأته ..... ٥  
 ٢ - دراسته ..... ٨  
 ٣ - سفره والاقامة في مصر ..... ١٠  
 ٤ - بعض ما قيل فيه ..... ١٨  
 ٥ - الارتجال وسرعة البديهة ..... ٢١  
 ٦ - الشعور القومي والدعوة الى الوحدة ..... ٢٥  
 ٧ - حنينه الى الوطن ..... ٣١  
 ٨ - وفاته ..... ٣٦  
 ٩ - مختارات من شعره ..... ٤٠